

Artyści



Almoraima

Krakowska Szkoła Flamenco Almoraima została utworzona w 2004 roku, w Śródmiejskim Ośrodku Kultury w Krakowie przy ul. Mikołajskiej 2. Z niej wywodzi się zespół Almoraima (grupa taneczna Almoraima), powstały w czerwcu 2005 roku z inicjatywy Małgorzaty Drzał i Grzegorza Guzika. Od 1998 roku prowadzą oni kursy flamenco. To dyplomowani instruktorzy tańca, doświadczeni, najlepsi w Krakowie specjaliści w swojej dziedzinie, czynnie zajmujący się działalnością artystyczną i edukacyjną.

Aleksandra i Andrzej Amghar

Aleksandra – skończyła studia magisterskie na WIMiC. Z sukcesem realizuje ambitne plany bycia najważniejszą kobietą w... życiu swojego męża. Zafascynowana pięknem koni i sztuką jeździecką. Na co dzień inspiruje się uśmiechem 4-letniego Jasia i 2-letniego Dawidka. **Andrzej** – absolwent WIET, artystyczna dusza, zawodowo informatyk. Czerpie z twórczości św. Augustyna i dzieł Tolkiena. Spełnia swoje marzenia czyniąc swoją żonę najważniejszą, a synów najszcześliwszymi.

Wiktoria Bisztyga

Sopran. Karierę artystyczną rozpoczynała w Zespole Pieśni i Tańca UJ „Słowianki”. Lekcje śpiewu solowego pobierała u Henryka Kamińskiego – pedagoga Państwowej Szkoły Muzycznej im. W. Żeleńskiego w Krakowie oraz znakomitej sopranistki Zofii Kilanowicz. Jako solistka od wielu lat współpracuje z chórem „Organum” oraz zespołem instrumentalnym „Ricercar”. Koncertuje również z wybitnym organistą, profesorem Akademii Muzycznej w Krakowie Markiem Stefańskim. Oprócz muzyki oratoryjno-kantatowej w swoim repertuarze posiada również pieśni polskich kompozytorów (F. Chopin, S. Moniuszko), arie (W.A. Mozart, G. Puccini, A. Dvorak, F. Haendel, F. Lehár) oraz ludowe pieśni narodów słowiańskich. Współpracuje też z artystą „Piwnicy pod Baranami” kompozytorem i pianistą Pawłem Pierzchałą.

Chór i Orkiestra Smyczkowa AGH Con Fuoco

Orkiestra powstała w listopadzie 2011 roku z inicjatywy dyrygenta chóru Con Fuoco

Diany Mrugały-Gromek. Tworzy jedną organizację studencką wraz z chórem AGH Con Fuoco. Od momentu powstania orkiestra i chór wspólnie wykonują duże formy wokально-instrumentalne. W kwietniu 2014 r. orkiestra zdobyła Srebrne Pasma na Międzynarodowym Konkursie Slovakia Cantat w Bratysławie, a w styczniu 2017 roku Dyplom Srebrny na Festiwalu Kołęd i Pastoralek w Rzeszowie. Dyrygentem Orkiestry jest Diana Mrugała-Gromek. W 2007 roku z wyróżnieniem ukończyła Akademię Muzyczną w Krakowie na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej. Ukończyła także Podyplomowe Studia Zarządzania Kulturą na UJ w Krakowie. 5 listopada 2022 r. chór zdobył złoty medal na Międzynarodowym Festiwalu Rybnicka Jesień Chóralna w kategorii Chóry Akademickie.

Natalia Drwięga

Natalia jest uczennicą trzeciej klasy XLII LO w Krakowie z rozszerzoną matematyką, informatyką i językiem angielskim. Najbardziej lubi matematykę oraz zajęcia wychowania fizycznego. Tańczy od 11 lat. Pierwsze kroki baletowe stawiała w wieku 7 lat, obecnie jest uczennicą 7 klasy baletowej Niepublicznej Szkoły Tańca – Centrum Sztuki Tańca w Krakowie. Jest wesołą, ale również obowiązkową i pracowitą nastolatką.

Duet akordeonowy

Sonia Świątek – absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie, w klasie akordeonu Wiesława Dziedzińskiego. Uzdolniona muzycznie, matematycznie, ale również językowo. Występuje od 6-go roku życia. Jako dziecięca solistka na scenie Opery Krakowskiej odgrywała rolę kotka w spektaklu Pan Marimba, a następnie była długoletnim członkiem Chóru Dziecięcego Opery Krakowskiej. Jest laureatką XIV Ogólnopolskiej Olimpiady „O Diamentowy Indeks AGH” z przedmiotu matematyka. Obecnie studiuje matematykę na UJ. **Michał Mazgaj** – absolwent Wydziału Matematyki Stosowanej na AGH, absolwent wydziału Instrumentalnego AM w Katowicach w klasie akordeonu prof. Marka Andryska. Obecnie nauczyciel gry na akordeonie, a także matematyki w Zespole Państwowych



Szkół Muzycznych w Krakowie. W ciągu swojej kariery muzycznej zdobył m.in. II miejsce na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu, II miejsce na Ogólnopolskich Konfrontacjach Akordeonowych w Gorlicach czy III miejsce na Ogólnopolskich Przesłuchaniach organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej.

Duet gitarowy

Anna Wójcik – Anna Wójcik naukę gry na gitarze klasycznej rozpoczęła w wieku 11 lat. W 2023 roku uzyskała tytuł licencjata na Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie obecnie kontynuuje naukę na studiach magisterskich. Równolegle jest studentką ostatniego roku na Wydziale Matematyki Stosowanej AGH. W codziennym życiu balansuje między światem, w którym $3+3=5$, a tym gdzie poprawnym wynikiem jest jedynie 6.

Mateusz Obszański – absolwent PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie w klasie gitary Włodzimierza Lernerera. Obecnie student Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie dr. hab. Michała Nagy i dr. Miłosza Mączyńskiego, a także Akademii Górniczo-Hutniczej na kierunku Automatyka i Robotyka. Uczestnik i laureat konkursów międzynarodowych jako solista (Citta di Berletta, Włochy) oraz w duecie z Danielem Domareckim. Uczestnik lekcji mistrzowskich u wielu znakomych muzyków na warsztatach w kraju (Międzynarodowe Warsztaty Gitarowe w Lanckoronie) i za granicą (Forum Gitarre Wien).

Lidia Dziedzińska

Sopran liryczny. Absolwentka Filologii Orientalnej UJ – Katedra Turkologii. Solistka Zespołu Pieśni i Tańca UJ „Słowianki”, aktualnie solistka Zespołu Pieśni Słowiańskiej „Prasłowianki”. Lekeje śpiewu solowego pobiera u wybitnej sopranistki Małgorzaty Lesiewicz-Przybył. Stale poszerza repertuar o utwory kompozytorów polskich i zagranicznych, muzyki dawnej i współczesnej, religijnej i świeckiej. Członek Rady Społecznej Wydziału Matematyki Stosowanej AGH. Wykłada na AGH, przybliżając zagadnienia kryminalistyki.

Wiesław Dziedziński

Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie akordeonu. Dokonał wielu nagrań dla teatru, Radia, TV i filmu do muzyki Z. Konicznego, J. K. Pawлуskiewicza, J. Zielińskiego, B. Rawskiego, L. Długosza i innych. Współpracował: z Krakowską Orkiestrą Radiową, Piwnicą Pod Baranami, obecnie prowadzi

działalność z Orkiestrą Straussowską „Obligato” oraz krakowskimi artystami: Kazimierzem Madejem, Jagą Wrońską, Leszkiem Długoszem, a także z Zespołem Pieśni Słowiańskiej „Prasłowianki”. Starszy wizytator CEA.

„Kwartet Doraźny”

Jak sama nazwa wskazuje powołany „doraźnie”, ale trzyma się dobrze i jak większość rzeczy tymczasowych może trwać jeszcze długo. Trzon Kwartetu to niezmienny duet w osobach Grzegorza Guzika i Jacka Szopy, wice Kanclerza AGH, kantora Zespołu Pieśni i Tańca „Krakus” Akademii Górniczo-Hutniczej. W tym roku kwartet uzupełniają Bogusław Milek i Wiesław Dziedziński.

Stefan Łabanowski

Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Andrzeja Jasińskiego, pod którego kierunkiem odbył także studia podyplomowe. Ukończył studia doktoranckie i w roku 2012 zrealizował w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, pod kierunkiem prof. Bronisławy Kawalli, doktorat w dziedzinie gry na fortepianie, uzyskując stopień doktora sztuki muzycznej. Stefan Łabanowski jest laureatem ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych. Zdobył m.in. I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Olsztynie, uzyskał I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym EPTA w Krakowie, zajął II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Igora Strawińskiego w Champaign-Urbana (USA), a w 2004 roku zdobył I nagrodę oraz nagrodę specjalną na III Międzynarodowym Konkursie „Citta di Guardiagrele” (Włochy). Stefan Łabanowski nagrał trzy albumy płytowe. Jest autorem kilku publikacji, wydanych przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie. Otrzymał w 1994 roku Stypendium Twórcze Miasta Krakowa w dziedzinie muzyki, a w 1995 roku została mu przyznana Nagroda Fundacji Kościuszkowskiej (Chicago, USA). W roku 2009 przyznano mu Stypendium Twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Urszula Makosz

Pieśniarka, występuje z solowymi recitalami, realizuje różnorodne projekty muzyczne. Występuje w kraju i za granicą, m.in. w Szwecji, Kanadzie, Wielkiej Brytanii, Niemczech i na Słowacji. Stypendystka KlezKanady. Współpracuje z Michałem Półtorakiem, Pawłem



Pierzchałą, Michaeliem Jonesem, Krzysztofem Cyranem, zespołem Klezmates, Christianem Dawidem, Michałem Chytryńskim, Michałem Zablockim, Dorotą i Darkiem Wasilewskimi. Prywatnie mama, miłośniczka zwierząt i wegetariańska, z zawodu technik weterynarii.

Bogusław Miłek

Od dziecka zafascynowany techniką, z zawodu inżynier mechanik po Politechnice Krakowskiej. Z konieczności jeszcze do niedawna rzemieślnik, z upodobania śpiewak realizujący swą pasję kiedyś w ZPiT „Słowianki”, a obecnie w zespole „Prasłowianki” i wielkim chórze „Camerata”.

Orkiestra Reprezentacyjna AGH

W marcu 2001 roku jeden ze studentów Wydziału Wiertnictwa, Nafty i Gazu – Łukasz Habera postanowił założyć Orkiestrę Reprezentacyjną AGH. Jedyną taką studencką orkiestrę w Polsce! Grupa początkowo liczyła 7 osób. Orkiestra się rozrasta i poszerza swój repertuar. W tej chwili to około 50 muzyków, występujących zarówno w klubach krakowskich jak i na międzynarodowych festiwalach, otrzymując szereg nagród i wyróżnień. W 2017 roku na II Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Orkiestr „Golden Sardana” w Lloret de Mar, Gironie i w Barcelonie w Hiszpanii zajęła pierwsze miejsce. W 2019 roku Orkiestra zajęła pierwsze miejsce w kategorii koncertowej na Mistrzostwach Świata Orkiestr Dętych (WAMSB World Championships) w Calgary w Kanadzie. Jest to największy muzyczny sukces w historii zespołu. Dodatkowo uświetnia wszystkie ważne wydarzenia i uroczystości uczelniane. Orkiestra wykonuje głównie muzykę rozrywkową i filmową jak również popularne marsze. OR AGH działa przy Fundacji Studentów i Absolwentów „ACADEMICA” w Krakowie. OR AGH to życie, humor, zabawa, bogaty repertuar, oparty na dobrym warsztacie. Aktualnie Orkiestrę Reprezentacyjną AGH prowadzi Adrian Bator. Z OR AGH wystąpią solistki: **Olga Kuśnieruk** – absolwentka Kulturoznawstwa na Wydziale Humanistycznym AGH. Pracuje w AGH i odpowiada za komunikację uczelni w mediach społecznościowych. Uczennica Krakowskiej Szkoły Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Z OR AGH związana od 6 lat; **Emilia Plywacz** – absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie na Wydziale Wokalno-Aktorskim. Na codzień związana jest zawodowo z Chórem Filharmonii Krakowskiej wykonując muzykę poważną; odnajduje się także z powodzeniem w muzyce rozrywkowej i jazzowej. Współpracuje

z wieloma zespołami, m.in Chórem Polskiego Radia, Capellą Cracoviensis, Octava Ensemble, Passionart, OR AGH.

Paweł Pierzchała

Pianista, organista i kompozytor, związany z Piwnicą pod Baranami. Jako instrumentalista, kompozytor i aranżer udziela się w rozmaitych projektach muzycznych o szerokim spektrum tematyki i stylów – od muzyki alternatywnej, wpływów jazzu, poprzez muzykę żydowską, brzmienia etniczne i zainteresowanie awangarda.

Michał Póttorak

Skrzypek i mandolinista związany z Piwnicą pod Baranami. Początki artystycznego koncertowania w Polsce i świecie zawdzięcza Zespołowi Pieśni i Tańca UJ „Słowianki” (od 1972 roku). Grał w zespołach „WIEM” i ANAWA” Marka Grechuty w latach 1975–1989, współpracował przez 14 lat z Grzegorzem Turnaulem, z którym koncertował i nagrał kilka płyt, uczestniczył w wielu koncertach krajowych i zagranicznych z Jackiem Wójcickim, Anną Szałapak, Olą Maurer, Agatą Ślęzyk (nagrywając programy telewizyjne i płyty). Nagrywał jako muzyk sesyjny do filmów, spektakli teatralnych i telewizyjnych współpracując m.in. z Zygmuntem Koniecznym, Zbigniewem Preisnerem, Andrzejem Zaryckim, Janem Kantym Pawłuskiewiczem, Zbigniewem Rajem, Stanisławem Radwanem. Jako muzyk występował na scenach teatrów krakowskich. Jest kierownikiem muzycznym w zespole „Siostry Matkowskie”, koncertuje z Jakubem Mielłą (akordeon) jako „Traveling Duo”.

Aniela Spisak

Oboistka, artystka, dusza towarzystwa zafascynowana kryminalistyką. Jedna z najbardziej rozrywkowych osób jaką możecie poznać! Absolwentka jednej z najlepszych szkół muzycznych w Polsce, studentka klasy oboju Akademii Muzycznej Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, a także AGH Wydziału Humanistycznego. Występowała na wielu polskich i międzynarodowych scenach, m.in. w Warszawie, Barcelonie, Maladze oraz w ukochanym Krakowie. Zespół towarzyszący to grupa przyjaciół połączonych wspólną pasją, jaką jest muzyka. Poznały się w szkole muzycznej im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie, nazywanej „Józefiną”. Tworzą kwartet smyczkowy: skrzypce – Kamila Tylek, altówka (grająca skrzypce) – Alicja Romańska, altówka (grająca altówkę) – Zosia Spisak, wiolonczela – Zosia Kupiec (studentka akademii muzycznej).



Studencki Klub Taneczny AGH

jest najstarszym istniejącym studenckim klubem tanecznym w Polsce. Został założony w 1955 przez studentów ówczesnego Wydziału Geologiczno-Poszukiwawczego AGH: Jerzego Kosmatego, Jerzego Sękiewicza oraz Witolda Strzeleckiego. Miał za zadanie popularyzowanie tańca towarzyskiego wśród młodzieży studenckiej, uczenie form towarzyskich i umożliwienie miłego spędzenia wolnego czasu. W latach 1974–1979 SKT AGH zorganizował sześć pierwszych turniejów O Puchar Wieczystego, jedną z największych i najbardziej prestiżowych imprez tanecznych w Polsce. Na co dzień pary SKT, w klasach F-A, podczas treningów doskonalą swoje umiejętności taneczne pod bacznym okiem wieloletniego trenera, sędziego PTT i WDC Stanisława Smoronia, związanego z klubem od 1971 r. Pary trenujące w Klubie z powodzeniem biorą udział w turniejach tańca na terenie całej Polski. **Oliwia J. Wrona** – studentka Inżynierii biomedycznej na wydziale Elektrotechniki, Automatyki, Informatyki i Inżynierii Biomedycznej AGH. Od dziecka trenuje taniec towarzyski, w którym posiada klasę B w obu stylach. Jest medalistką wielu zawodów, zarówno ogólnopolskich jak i międzynarodowych, m.in. „Pucharu Wieczystego”, turnieju „O Puchar JM Rektora AGH”. Na co dzień spełnia się również artystycznie jako wokalistka, w czym też odnosi sukcesy. W swoim dorobku posiada również udział w wielu spektaklach i musicalach, m.in. w teatrze „6.piętro” w Warszawie. **Mateusz Skoczek** – tancerz sportowy tańca towarzyskiego, posiadający klasę B, uczestnik turniejów tańca na szczeblu krajowym i zagranicznym (Blackpool Dance Festival).

Jaga Wrońska

Wokalistka, pieśniarka, jak ktoś kiedyś o niej powiedział: „skarbnica pieśni wszelakich”, pisze także teksty i muzykę, przez wiele lat związana była z Kabaretem Loch Camelot, jest zaprzyjaźniona z Pivnicą pod Baranami. Ma na swoim koncie wiele recitali tematycznych m.in.: piosenki francuskie, kompozytorów krakowskich, pieśni ludowe, lwowskie, kresowe, żydowskie, cygańskie, podwórkowe, adwentowe, kolędy, wielkopostne i pasyjne, maryjne, o Świętych polskich, patriotyczne i wiele innych. Jej znakiem rozpoznawczym jest piosenka francuska, jest nazywana polską Edith Piaf lub Wrobelkiem Krakowskim. Współpracuje z kompozytorami: Grzegorzem Turnauem, Andrzejem Zaryckim, Ewą Kornecką, Markiem Jaworskim,

Janem Wojdakiem. Szczególna przyjaźń artystyczna łączy ją z Zygmuntem Koniecznym. To właśnie dla niej powstał recital piosenek nowych Zygmunta Koniecznego (słowa Monika Partyk) pt. „Z nutą Jasminum”. Artystka jest stypendystką Miasta Krakowa w dziedzinie Teatr i Sztuka Estradowa. Od lat związana jest z krakowskim oddziałem Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich (Iwowiacy mówią o niej „Nasz Słowik”). Koncertowała we Francji, Anglii, Austrii, Niemczech, Szwajcarii, Węgrzech, Ukrainie.

ZPiT AGH „Krakus”

jest najstarszym studenckim zespołem folklorystycznym w Polsce. Został założony przez Wiesława Białowąsa przy Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie w 1949 roku. Zespół prezentuje oryginalny polski folklor ludowy, przetworzony i przystosowany artystycznie do wymogów sceny. Pieśni, tańce i obrzędy przedstawione w suitach: krakowskiej, śląskiej, rzeszowskiej, łowickiej, sądeckiej, lubelskiej, kieleckiej, żywieckiej i beskidzkiej, barwnie i żywo opisują urodę oraz różnorodność tych regionów. „Krakus” gromadzi w swoich szeregach studentów AGH oraz innych krakowskich uczelni, którzy w trzech sekcjach: tanecznej, wokально-tanecznej i kapeli rozwijają swój talent i zamiłowanie do tańca, śpiewu i muzyki ludowej. Zespół w ciągu 70 lat działalności koncertował w kraju i za granicą ponad 4700 razy. Jego występy gorąco oklaskiwano prawie we wszystkich krajach Europy oraz w Azji, Afryce, Ameryce Północnej i Południowej. Odbył w tym czasie ponad 170 zagranicznych wojaży artystycznych. Zdobył wiele nagród i wyróżnień na krajowych i międzynarodowych festiwalach”.

Zespół Pieśni Słowiańskie „Prasłowianki”

Zespół tworzą byli członkowie Zespołu Pieśni i Tańca Uniwersytetu Jagiellońskiego „Słowianki”. Zespół działa od 2009 roku. W październiku 2019 roku, z okazji jubileuszu 10-lecia istnienia, Prezydent Miasta Krakowa Prof. Jacek Majchrowski za zasługi krzewienia kultury i Miasta Krakowa przyznał Zespołowi odznakę „Honoris Gratia”. Repertuar „Prasłowianek” to twory różnych narodów słowiańskich, tradycyjnych ludowych pieśni Słowian południowych, w szczególności Bośni, Chorwacji, Macedonii, Serbii, ale też Rosji i Ukrainy. Zespół ma na swym koncie ponad 100 koncertów.

